

① まずは、曲の終わり8小節を、テンポを正確に弾けること

⇒ Swingの曲(マイナーキーでもメジャーキーでも)では、曲の終わり8小節をイントロとして弾ければ、まずはOK。
大事なのは、メンバーが入りやすいよう、しっかりリズムを出すこと。

譜例① 『The Days of Wine and Roses』 → 色々なテンポで弾ける様に練習してくる。メロディは、楽譜の通りでなくても良い。

② 曲の終わり8小節を、メロディーフェイクやアドリブにして弾く。

⇒ そのままでOKだが、自信を持って後ろ8小節を弾ける様になったら、メロディーを自分なりに受えて弾いてみる。
ただこの時も、難しい事を弾くよりも、メンバーが入りやすい事とリズムをしっかり出す事を重視する。

譜例② 『The Days of Wine and Roses』 → 前半を自分で自由に弾く。
後半は、曲の入りやすさを考えてメロディーに戻った方が良い。

③ $I\Delta7 - VI7 (VI m7) - II m7 - V7$ 進行を使って、イントロにしてみる。

⇒ 大体どの曲にも使えるが、特にoldな雰囲気のある曲や、slow swingの曲と相性が良いと思います。

譜例③ $I\Delta7 - VI7 - II m7 - V7$ (in F) → スイング感を意識して、♩ = 100 < 4/4" 練習してみる。

④ マイナーの曲だと、 $Im6 - bVI m7^{b5} - II m7^{b5} - V7^{b9}$ になる

⇒ $I - VI - II - V$ 進行のイントロはマイナーキーでもよく使われる。
速いテンポでもよく使われる。

譜例④ $Im6 - VI m7^{-5} - II m7^{-5} - V7^{b9}$ (in Cm) → ♩ = 160 < 4/4" 練習してみる。

※ ③・④ は、曲の頭のコードが I じゃない時は使わない方が良い。
But Not For Me など

5 5度ペダルを用いる $I_{\Delta 7}/V - II_{m7}/V - III_{m7}/V - II_{m7}/V$

⇒ ずっと同じ音を鳴らし続ける事を「ペダル」と言う。

5度の音 (key=F ならば、Cの音) を低音で鳴らし続けるイントロはよく使われる。

5度ペダルの上のせるコードは色々な可能性があるが、今回は譜例④を練習してみる。

譜例⑤ $I_{\Delta 7}/V - II_{m7}/V - III_{m7}/V - II_{m7}/V$ (in F)

6 $IV_{m7}^{\#5} - IV_{m7} - III_{m7} - III_{dim} - II_{m7} - II_7^b - I$ を使ってみる。

⇒ $IV_{m7}^{\#5}$ から半音下降するコード進行は、様々なジャズスタンダードの曲やイントロ・エンディングに使われており、メジャーキーの曲で曲の頭のコードがIである時には大体イントロとして使うことができる。

譜例⑥ $IV_{m7}^{\#5} - IV_{m7} - III_{m7} - III_{dim} - II_{m7} - II_7^b - I$ (in F)

7 Bossa Nova は $I_{\Delta 7} - II_{\Delta 7}^b$ と、 $I_{m7} - II_7^b$ を覚えておく。

⇒ Bossa Novaのイントロは2コードをくり返し弾くことが多い。

他にも、 $I_{\Delta 7} - II_7^b$, $I_{\Delta 7} - VII_7^b$ などもよく使われる。

しかし、これらが使えるのは、頭のコードがIの時だけ。

頭がI以外の時は、曲の終わり8小節を弾いた方がよい。

譜例⑦ $I_{\Delta 7} - II_{\Delta 7}^b$

譜例⑧ $I_{m7} - II_7^b$

8 "あるある" イントロは、よく聴いて覚えておく。

⇒ 曲によっては、よく使われるイントロが"決まってるものもある。オリジナル音源をよく聴き、楽譜からではなく、まず"耳"でよく覚える。 (all the things you are, I'll remember April, Confirmation)
If I were a bell, Take the A train etc

9 ライブなどで、じっくり時間をかけて考える事ができる時は、自由に、曲のイメージに合わせたイントロを考えてみる。

⇒ セッションではイントロは分かりやすく、リズムがしっかりしている事が最も重要だが、ライブになると、ピアニストがオリジナリティを出す事を期待されるシーンもある。そもそも、イントロにきまりはないので、自分らしいイントロを考えるのが大事。

課題…… ☆ 譜例④～⑧を練習してくる。

☆ 好きなスタンダードにイントロを自由に付けてくる。